

聖像畫與祈禱系列二

畫員、祈禱與聖像畫

祈禱是專注於自身以外的某物件或某人。當人達到如此專注……以致於完全遺忘了自己的存有與欲望，此時的他，正是在祈禱。～W.H. AUDEN

■文·圖／盧玫君（主教團禮儀委員會）

聖像畫（ICON）典雅的用色、神秘的人物和場景配置等等，在在吸引著人們爭相詢問：這畫裡有著什麼意義？這些顏色代表什麼？這幅聖母與小耶穌的畫像有特別的名稱嗎？為什麼聖像畫中的聖母不笑呢？凡此種種問題顯示：聖像畫的確給我們留下了許多的問號？這不正與我們的信仰經驗相似嗎？對於信仰，我們總有許多不懂的地方……。不過，聖像畫的技巧和神學等，自從初期教會以來，就不斷地演進乃至成熟。所以，許多的問題，其實是可以解答的。本篇就畫員在繪製聖像畫前的祈禱說起，嘗試為讀者說明，為何敬禮聖像畫，是一件聖事，是可以帶領我們與天主相遇的聖事。

在默觀聖像畫中體會到全然的愛

我的第一張聖母畫像（見右圖）是以彩色鉛筆完成的。某日，拿到一張月曆，上頭有著聖母抱小耶穌的聖像畫。還記得聖母頭紗下灰色的包頭巾異常吸引著我，好奇為什麼是灰色的？心中對印在月曆上的這幅聖像畫，感到沒來由的親切，很想投靠聖母。



自從高中畢業以來，就再也沒上過美術課。但心中卻閃過一個肯定的聲音，說：「我要畫她！」接下來的兩個主日下午，我把月曆夾在木板靠床放著。就這樣一整個下午，靜靜地，我望著她，她望著我。剛開始，我用眼睛和我的心，在靜默中對她傾訴生活中的苦惱和希望；接著，慢慢地就像夜幕低垂那樣，一切歸於寂靜。只有她的眼睛——未曾間斷地注視著我。我早已經忘了時間、忘了自己、忘了苦惱、也忘了祈求……。那麼，那時的我究竟在做什麼呢？就像W.H. AUDEN說的，我想我正在祈禱。等我回過神來，只想啜泣。不是由於失落與聖母相屬的親密而哭泣；卻是因為在默觀聖像畫中，體會到全然的被愛、被懂和完全接納……。由於忽然明白到，自己在祈禱中得到太多來自聖母、天主以及諸天聖人的愛，才流淚。

聖像畫前與主在神聖時空中遇合

當月曆中的聖母透過這樣的默觀祈禱，真實地進入我的生命時，我便知曉：自己已準備好要畫她了。就是說，聖神已經為我準備好恭繪聖母的那塊心田。在實際拿起彩色鉛筆的當下，我並沒有思考該如何畫；反之，是在一種急切渴望看見她——躍然紙上——的心情下，我振筆疾書。急切地想要畫出，那位看見我，也為我所看見的聖母。好讓她永遠與我們同在！畫她，是因為要別人也看見她。是的，我並不以擁有月曆中的她為滿足；相反地，我知道她希望被畫下來



▲The Tichvine Mother of God《天主之母》
俄國／17世紀前葉作品
Recklinghausen聖像畫博物館典藏



▲Virgin Hodigitria《童貞聖母》
Cyprus學院／13世紀初作品／羅馬Grottaferrata聖瑪利亞教堂
本篇會St.Nilus修道院

。不是藉由影印、也不是照相，而是親手執筆，一筆一畫將她呈現。就像是再一次藉著畫，她來了！這是她在我內激發出的真渴望！因為知道，聖母願意更多人，因著來到她的聖像畫前，經驗到他們也被聖母所看見。簡單的說，就是在人世間，提前那神聖歡樂的一刻：在聖像畫前所慶祝的聖事——人們與聖母、天主和諸聖人面對面觀看、相屬相愛的「聖事」（Sacramentum）——與主在神聖的時空中遇合！

聖像畫的終點，絕非畫作本身，而是領我們到「無聖像畫」的境界。這裡的「無」所對照的正是在聖神帶領下，去經驗天主及聖者們實相存在的「有」。敬禮聖像畫的祈禱過程所呈現的恩寵，也許可以用「見山是山、見山不是山與見山又是山」來比喻。首先，我們受聖像畫的美所吸引（見山是山），接著在默觀祈禱中經驗到平面畫作背後立體、生活的聖者（見山不是山）；漸漸地，我們與所默觀的聖像畫相視而笑；因為，我們與她「剛剛」認識了彼此，就是在那個「剛剛」的神聖時空中，聖像畫已不再只是聖像畫。聖像畫吸引我們一而再地，回到她的腳前，經驗瑪爾大妹妹瑪利亞所擁有「最好的一份」（路10:38-42）——在人世間開始的默觀，而她的終點卻是在天上。

活出聖像畫員蒙召要度的祈禱生活

參加聖像畫學校暑期課程，依聖像畫聖統所練習的第一幅聖母聖像畫（見右圖）。這聖母的頭像是繪製聖母系列聖像畫的入門功課。正如所見，這幅畫練習的部份是聖母的上半身：頭紗、臉、與聖母獨有的、裝飾在胸前及頭紗上的三星記號。此三星代表著聖母在三個時期中皆保有童貞，就是在聖母懷孕耶穌前、生產耶穌時、與生產後。聖像畫的製作，需要的就是一種對聖神的忠實。聖像



畫員就像一位抄寫員，他的工作是盡力聽清楚，然後絕不畫蛇添足，忠實地將天主、聖母及聖人們的真貌一字不漏地抄寫下來。

畫員在執筆時，手上拿的雖是畫筆；但是，由於表達的是聖經中聖神的教誨；因此，英文是用write（寫）icons而非paint（畫）icons。當我們說「寫」聖像畫，所要闡述的就是這樣的精神——聖像畫員在忠於福音訓誨，以及教會聖傳中；首先體會到自己身為聖神的工具，而安心且滿足地在心的角落，效法「曠野呼聲」前驅洗者若翰，為了新郎而越來越小的精神。這種精神使人嘗到渺小卻豐腴的喜悅。這樣才能夠活出畫員蒙召要度的——默觀祈禱生活。這也就是為什麼，很少畫員在自己的畫作上簽名。如果有，也只是簽上「經由某某人之手」；因為，聖像畫聖統教導我們，在這雙手背後，真正創作和指導者其實是聖神！

從任何角度聖者的眼神都正對觀者

反過來，針對觀畫者來說，當我們觀看聖者的眼睛時，總會不知不覺地忘了時間，忘了現在，忘記思考過去，也毋須煩惱、計劃將來。體會到中國人所說的：「剎那即永恆」！一幅按著黃金構圖比例所完成的聖像畫，能夠顯出畫中聖者的神態。通常聖者是以正面面對觀畫者的姿態出現，並且聖者的眼神正對著我們，甚至，即使將她上下反轉，當人們看著畫中聖者的眼睛時，他（她）必定也注視著我們。在上，我們很難找到有人能像聖像畫中的聖者那樣，對我們投以如此專注且莊嚴的目光。讓我們在不知不中，接受邀請，隨她進入另一個神聖的時空。

至此，也許有人要問：「難道聖像畫就只是帶領我們到達一種忘我的境界嗎？然後呢？」這些是很好的問題。當然，敬禮聖像畫的終點決不是停留在其本身，這聖事要帶領我們歸向天主。因為，聖像畫本身是圖像式的聖言；所以，我們當然也能在聖神的推動下，經由聖言回到天父。這樣的道路是如何開展的呢？礙於篇幅的關係，請見下集分曉。讓我們一步步探討聖像畫與靈修生活的精彩與神秘！

本專欄每月第3周在17版見報，更詳細的內容請見輔仁大學神學院禮儀中心網頁<http://www.catholic.org.tw/theology/public/liyi/>